

Работа с мультимедийными учебными материалами

Здесь приводится описание наглядных учебных материалов и предлагаются некоторые возможные варианты их использования для активизации учебной деятельности на уроке с использованием возможностей программного продукта **«ОС3. Интерактивная доска»**:

Работа с иллюстрациями

Цифровые иллюстрации представляют собой широкий содержательный спектр изображений, применяемых в различных предметных сферах. Это репродукции художественных произведений, архивные документы, географические и исторические карты, рисунки и схемы, чертежи, графики, планы, таблицы и т.д. В подавляющем большинстве случаев эти изображения используются на уроке для иллюстрирования рассказа преподавателя.

Независимо от того, как именно демонстрируется изображение – в виде отдельного кадра или в составе той или иной презентации, оно является не самостоятельным учебным объектом, а лишь способом формально выстроить визуальный ряд. Показ изобразительного материала должен сопровождаться комментариями учителя, привлекающими внимание к визуальному образу, указывающими, куда именно нужно смотреть, что с чем сравнивать и т.д. Без таких комментариев внимание слушателя не концентрируется на иллюстративном ряде, он воспринимается просто как не обязательное для понимания сопровождение учебного материала.

Для перехода от формального иллюстрирования к когнитивной визуализации необходима активная работа с изображением. Даже если необходимо работать с единственным визуальным объектом (репродукцией картины, картой), процесс объяснения не может основываться на постоянном, статичном показе иллюстрации. Желательно варьировать показ, модифицируя объект в соответствии с логикой изложения учебного материала. Такие действия с изображением легко могут быть выполнены с помощью инструментария программного продукта **«ОС3. Интерактивная доска»**, который позволяет:

- выделить отдельные фрагменты (один или несколько) с помощью рамок различной формы и цветов

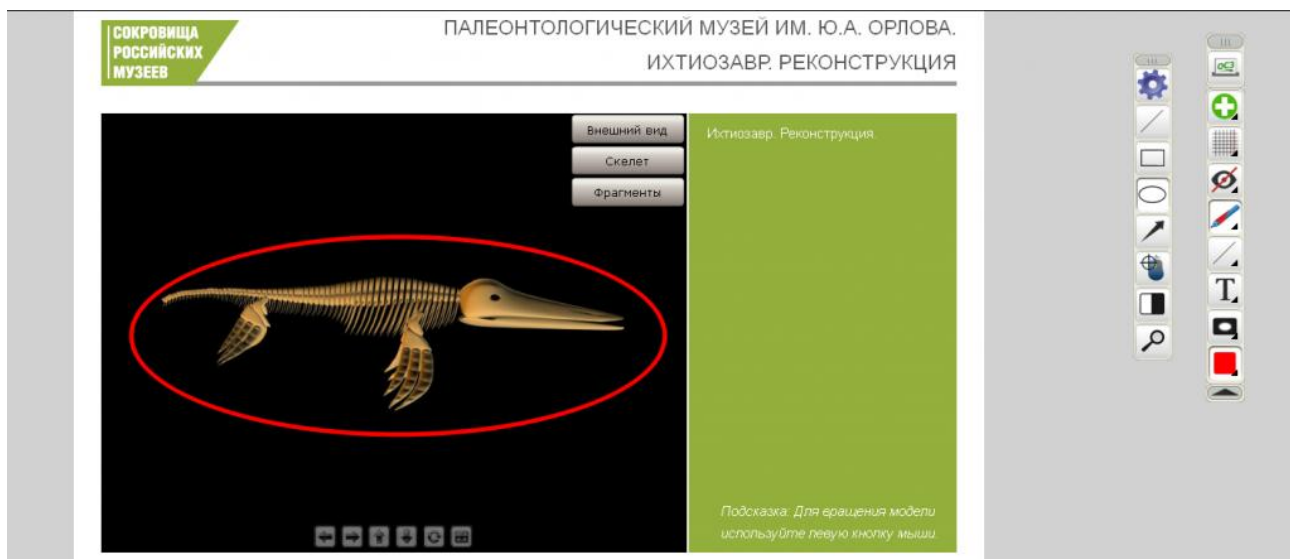


Рис. 1. Выделение фрагмента изображения.

- акцентировать отдельные элементы и точки с помощью стрелок, линий, знаков и т.п.;

**СОКРОВИЩА
РОССИЙСКИХ
МУЗЕЕВ**

МУЗЕЙ-УСАДЬБА М.И. ГЛИНКИ.
КАБИНЕТ КОМПОЗИТОРА

Кабинет композитора

М.И. Глинка. Творческая биография

[М.И. Глинка в Новоспасском](#)

[Комментарий культуролога](#)

Михаил Иванович Глинка

Подсказка: Для просмотра в оригинальном размере кликните на изображение

Михаил Глинка родился 20 мая (1 июня по новому стилю) 1804 года в селе Новоспасском Смоленской губернии, в имении своего отца, отставного капитана Ивана Николаевича Глинки.

С десяти лет Михаил начал учиться игре на фортепиано и скрипке. В 1817 году родители привозят Михаила в Санкт-Петербург и помещают в Благородный пансион при Главном педагогическом институте, где его гувернером был поэт, декабрист В.К. Кюхельбекер. В Петербурге Глинка берет уроки у крупнейших музыкантов, в том числе у ирландского пианиста и композитора Джона Филда. В пансионе Глинка знакомится с А.С. Пушкиным, который приходил туда к своему младшему брату Льву, однокласснику Михаила. Их встречи возобновились летом 1828 года и продолжались вплоть до кончины поэта.

По окончании пансиона в 1822 году Михаил Глинка усиленно занимается музыкой: изучает западноевропейскую музыкальную классику, участвует в домашнем музицировании в дворянских салонах, иногда руководит оркестром дяди. В это же время Глинка пробует себя в качестве композитора, сочиняя вариации для арфы или фортепиано на тему из оперы австрийского композитора Йозефа Вайгля «Швейцарское семейство». С этого момента Глинка всё больше внимания уделяет композиции и вскоре уже сочиняет чрезвычайно много, пробуя свои силы в самых разных жанрах. В этот период им были написаны хорошо известные сегодня романсы и песни. В эти же годы круг знакомств Михаила Ивановича расширяется: он знакомится с Василием Жуковским, Александром Грибоедовым, Адамом Мицкевичем, Антоном Дельвигом, Владимиром Одоевским, ставшим впоследствии его другом.

В конце апреля 1830 года композитор отправляется в Италию – в Милан, который был в то время крупным центром музыкальной культуры. В Италии он знакомится с выдающимися композиторами В. Беллини и Г. Доницетти, много сочиняет в «итальянском духе». В июле 1833 года Глинка отправился в Берлин, где под руководством немецкого теоретика Зигфрида Дена много работает в области композиции, полифонии, инструментовки.

Рис. 2. Акцентирование внимания с помощью линий и фигур.

- кадрировать изображение с помощью инструментов выделения;

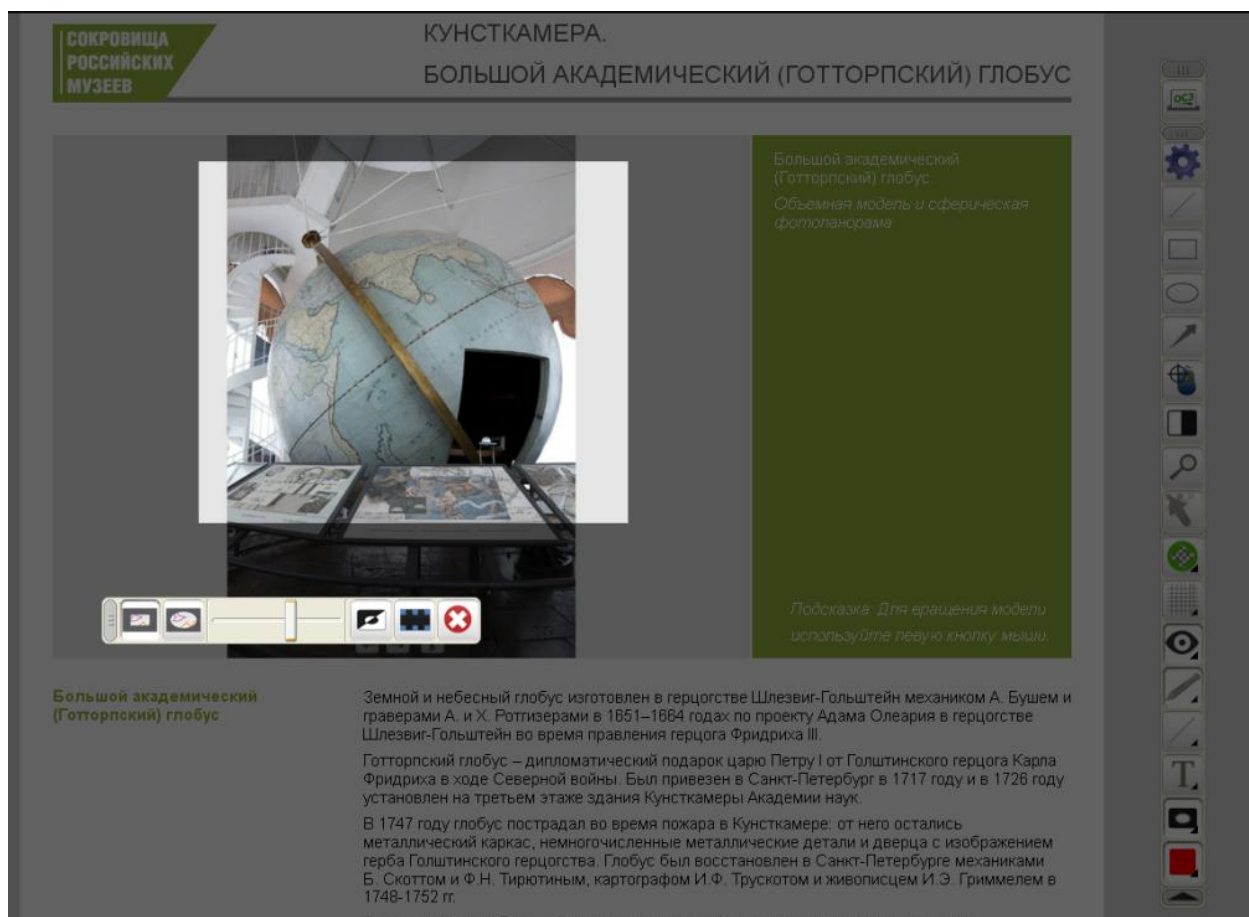


Рис. 3. Выделение части изображений с помощью инструмента «Прожектор».

- комментировать отдельные фрагменты изображения с помощью коротких текстовых справок;
- сравнивать между собой отдельные части одной иллюстрации или иллюстрации (полностью или ее части) с другим изображением;
- накладывать одно изображение на другое.

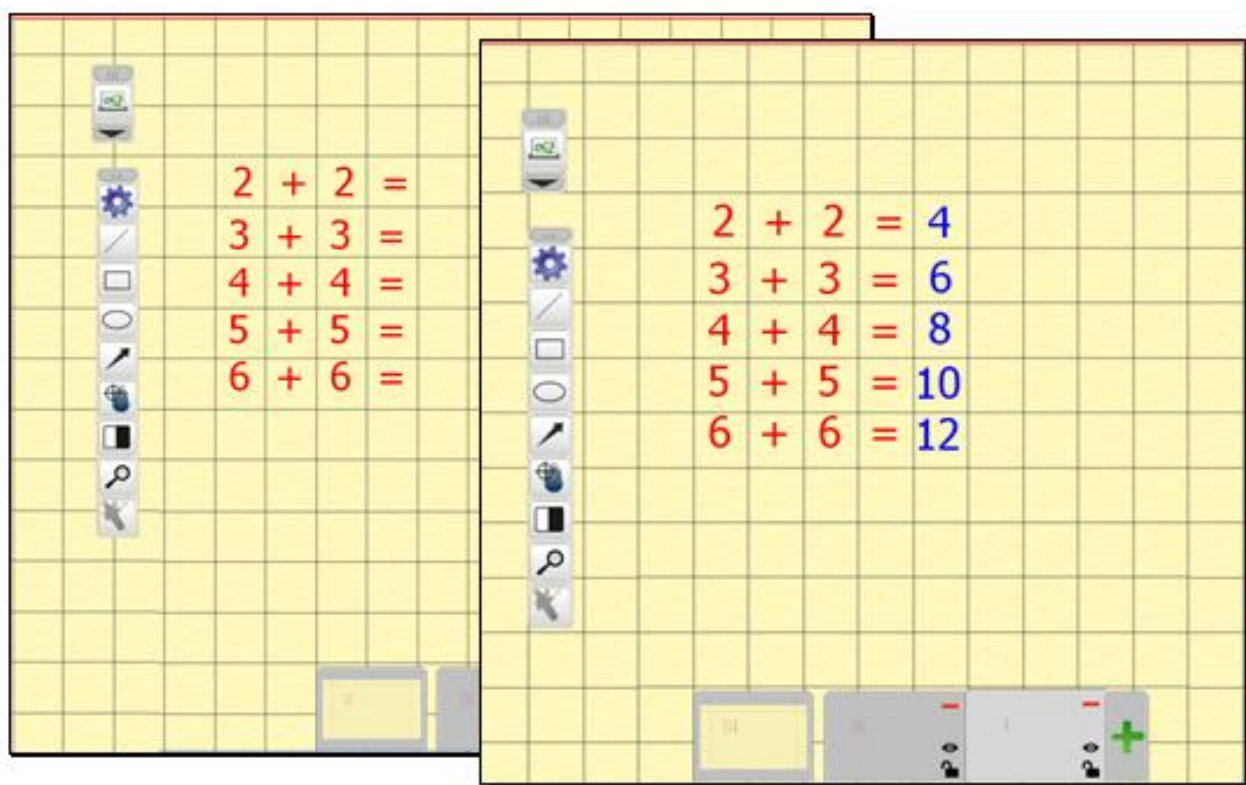


Рис. 4. Наложение изображений.

Многие из предложенных действий могут быть выполнены непосредственно в ходе урока. Эти действия поддерживают изучение нового учебного материала в форме исследования.

Работа с текстом

Текстовые объекты, используемые в качестве части визуального ряда, как правило, не подвергаются анализу. Они, чаще всего, содержат ключевые правила, которые учащийся должен запомнить, или справочную информацию, которая является вспомогательной по отношению к другим информационным объектам.

В качестве объекта активной деятельности текст используется в основном на языковых уроках (русского языка, иностранного языка, иногда на уроках литературы), однако текстовые ресурсы могут служить объектом исследования и в других предметных областях. В этом случае необходимо, чтобы текст стал объектом визуализации.

В программном продукте «**ОС3. Интерактивная доска**» используется система слоев, которая позволяет легко проводить последовательное конструирование текста.

Ниже приведены некоторые виды активной деятельности, которые могут быть организованы с помощью текстового ресурса и возможностей программного продукта «**ОС3. Интерактивная доска**»:

- поэтапный языковой разбор (фонетический, лексический, фразеологический, структурный и т.п.);
- комментирование – в качестве исходного материала могут выступать тексты, созданные учителем или учащимися, а также аутентичные тексты (цитаты, исторические источники и т.п.), которые будут последовательно трансформироваться в ходе урока;
- структурный анализ (например, выделение и построение графической структуры текста, представление в графическом виде условий задачи, визуализация образов на предметах эстетического цикла и т.п.).

При работе с текстом с использованием программного продукта **«ОС3. Интерактивная доска»** могут использоваться следующие инструменты активизации внимания учащихся:

- выделение текста маркером;
- последовательное проявление текста с использованием слоев;
- инструмент «Прожектор».

Анализ текста, выявление его структуры, графическое представление отдельных фрагментов, обнаружение и визуализация внутренних текстовых связей – все это способствует более глубокому пониманию прочитанного. Навыки, которые получает учащийся, осваивая на практике действия с текстом, формируют важные аналитические компетенции, и могут помочь ему в будущем намного более качественно усваивать информацию.

Визуализация процесса исследования приучает учащихся анализировать и отражать различные аспекты изучаемого предмета, привлекать к размышлениям дополнительные сведения, что приводит к более глубокому усвоению знаний, развитию способностей анализа и синтеза, ассоциативного мышления и, в конечном счете, творческого начала.

Использование возможностей программного продукта **«ОС3. Интерактивная доска»** позволяет эффективно организовать описанные выше виды активной деятельности по анализу текстовой информации.

Работа с видеоресурсами и анимированными модулями

Видеоресурсы и анимированные модули представляют собой сложно выстроенные наглядные материалы, которые зачастую включают все возможные виды медиа: изображения, тексты, звук, анимацию, собственно видео и т.п. В зависимости от педагогически адекватно поставленной задачи и качества технологической реализации, эти ресурсы в большей или меньшей степени могут способствовать решению задач развития учащихся.

Использование этих ресурсов состоит из просмотра предлагаемого сюжета в авторской версии с последующим комментарием педагога или обсуждением. Здесь надо отметить следующее: даже если речь идет о фильме как едином художественном произведении, то для лучшего усвоения материала нужно иметь возможность просматривать отдельные сюжеты небольшими фрагментами.

При выполнении этого условия видеофрагменты могут стать объектами исследования или послужить дополнительным материалом при анализе других типов ресурсов. В этом отношении важно, что программный продукт «ОС3. Интерактивная доска» позволяет работать (делать пометки и выделения) по «живому» видео, а не только по стоп-кадру.



Рис.5. Акцентирование внимания на фрагменте видео.

Работа с интерактивными схемами и таблицами

Интерактивные схемы, в зависимости от степени изначальной проработанности, могут стать хорошим ресурсом для изучения материала. Если схема разработана таким образом, что часть информации изначально не видна, а появляется только после специальных действий, то она может служить и ресурсом

для организации познавательной деятельности. Тогда задача учителя будет состоять в том, чтобы отобрать из обширного числа предлагаемых ресурсов этого типа те учебные материалы, которые предоставляют наибольшую свободу в выборе сценариев представления информации и в выстраивании процесса общения с аудиторией в режиме диалога.

Оценивание готовых ресурсов с точки зрения решения нужной образовательной задачи – это навык, необходимый каждому преподавателю. Возможно, выбор будет более осознанным, если сначала будут проработаны самостоятельно методические подходы по использованию интерактивных схем в процессе урока.

способы образования сложных существительных			
слитно		через дефис	
правило	исключение	правило	исключение
	северо-запад перекати-поле		

способы образования сложных существительных			
слитно		через дефис	
правило	исключение	правило	исключение

Части слова соединяет гласная или сочетание букв:
самолёт, камнепад, сорокалетие,
горицвет, семьядоля, двустишие,
двухтомник, трёхтомник.

мальчик с
пальчик
мужичок с
ноготок

Рис.6. Интерактивные схемы и таблицы.